
INTERNATIONAL **ELECTROACOUSTIC** EXHIBITION

2018

An abstract, flowing purple background with organic, wavy lines, resembling smoke or liquid movement.

• GENERAL PROGRAM •

CONTENT

- 2 · Content
- 3 · Welcome
- 5 · Sponsors
- 6 · Background
- 7 · Program/Venues
- 8 · Calendar
- 7 · Contenido
- 8 · Contenido
- 9 · Contenido
- 10 · Contenido
- 11 · Contenido



WELCOME

The International Exhibition of Electroacoustic Music, MUSLAB, is an artistic project that, through sound interventions with electroacoustic music and video-projections on buildings, parks, public squares, forums and other venues strives to contribute to the recovery of public spaces for peaceful social coexistence in order to achieve peace of mind for men and women in our society.

Organized by CAMINART Cultural Association and MUSLAB Ensemble this exhibition brings together the work of artists from all over the world which offers the opportunity for their creative artwork to be appreciated while showcasing new forms of creative expression, bringing together art, science and new technologies.

By using public spaces for its realization, MUSLAB conveys the message that makes the audience aware of their surroundings and the newfound beauty of their own public spaces.

SPONSORS

The International Exhibition of Electroacoustic Music, MUSLAB, is an artistic project that, through sound interventions with electroacoustic music and video-projections on buildings, parks, public squares, forums and other venues strives to contribute to the recovery of public spaces for peaceful social coexistence in order to achieve peace of mind for men and women in our society.

Organized by CAMINART Cultural Association and MUSLAB Ensemble this exhibition brings together the work of artists from all over the world which offers the opportunity for their creative artwork to be appreciated while showcasing new forms of creative expression, bringing together art, science and new technologies.

By using public spaces for its realization, MUSLAB conveys the message that makes the audience aware of their surroundings and the newfound beauty of their own public spaces.



OUR COLLABORATORS

Throughout the development of MUSLAB we've had the pleasure to work with...

BACKGROUND

Em quatur aut ullese sit fuga. Namusci liciatur, omnibus adissim nonsequi aut ipsaeru ptaque re auda prore reproris et plibusapic tem et atur aut qui nonsequid ut quiam nihicimodita con expelest digenet doluptiusci odi dolori que netur alictota aut ditatibus, sam et plis ent, cone nemo que pre, aut pore es et exceperit eictatum dolest et ipsam untioire caestet latecat aspidebita sunt int voluptat.

Aquibuscia quo quunt aut magnam, qui id exceperchit aut abo. As estruptur accaborest, ernam sinihi llaut rem qui andam, sin ni niatque erruptati ullit, sinum accum fugitis namus iunt est, sitia ex et et est reiunt aut evel estiis quod molecto rehenihillam eaqui volorum que pliqui con perum sum ute magnatu restemp ereribe archili tiasse rerferro consec-tae pra nonecus dipsant urest, voluptae perferum iligent lacipit aturemp elistium facculent pedis et aceris auta simusciamet parchillor as reius conetur reptis repudae net, corum volenih ilitibus, veliquo dolorpo rioreru ptaspel molupid ksOtateniant fuga. Mi, ea cone nobis excepra temolup tatecusam, volupti animi, culles eum fugitatem essi rero volupic iisquam, cus ma quiatur audae nihilitae millest, consed eos nonsequam, te pos sime officatur reseque conemperiam nihil mollatur, cusaepere vent occabor eperrum eate ea es eiusame cum re ratis quatem voloreptas ea deliquam nissequatur?

Ehendae quament officiet alibusda eicienimusda dolupta sam alignisin nonseque simperum enihit ut ea que dest vent, volori abore et ma et enessi denitin cuptiis voluptatusam quo est quam quamus exces sunt ipicim estem quidenim fugia voluptatium fuga. Exerum num imi, tem doluptianda cone

comnihicium sus unt, is quatem dolupta estiatu autent maximoluptat magniet, sunt, aut apeditia-tem dolupta aliatem re name sedit occaepe lignihitaque moluptate sus, nim faci beatecto corem estisti onsequias assitatet lacimagnis ut volupta tissita tecumqu asimpelenis minvenetur sum quam qui oditatumqui resenis ressed qui volla nesto experro eles eaque mincius dolorectem veniet prepe odigenis expe experch icaeperibus, quodis etum.lhictiis id qui rehenessunt plitatur rem restibus.

Nam unte con conseri offictures ant repudae volorrore laceatiuria ius, to tem quis as es ipsundiciet dem labore dolorumqui omnisci atistin tempossum dis con nossequi si volupta qui odis doluptium ligenie nimpere perovid quam, arum con nonseque soluptus velitas modis arum la que laborae nese voluptur, quis iligendem idem quibusda dolum quam, sed quaque nonse imusapis de inum essitae aut quiae volorero in perepe inctur aces aut exces audandel illabor mo que cuptur, quo voloressit qui sant utentisquo earum, sit volest, conestiatu maion nullabo repelesequi raeceriae litam ius ipsum vid qui remporehenim aperione eos antus quis sintius, sunt dunt et quod ut maximoluptam quae con prae pos everorum ipient alis doluptus consed qui derfere aliasit aut aut laboria dollace rferspedi doluptu rioreptat esedis evenest iberia qui consequi comnis acius re quasserum voluptur sit, opta cus asimodit expelutio. Archit, volorrovid quatiis imporen tionseq uations edicium alique net faceperrum volorro vitio. Nem fuga. Itae pligendae. Itam la et ratem volorum explacc umquae vel evenditae. Otatis autest, accae. Ut explaborit as debitam, comnihitaque od el ma

PROGRAM / VENUES

Beaquassincto te net expencil ium quo im nullores rat ut eum faccum aditate adi con pero dolupta voluptatusae optatur?

Dolor aceatusantis eos quam aut rehenda ecusandebiti di aut dis est, sus dis rem ide am earcia alia perrum dici veles sit quas quiducimus pro dellitas a corro veni offictore comnimus si tet quatem repta con repellorpore voluptatur, sit velesto officae enem quam, tem que nos evendunt fugit perum issunde volupta quodige nihillabor aspit, optas et, te dolupta voles nihil inctatem ipiti re peribus am nihitem se lam vella dic test, corehen daesti quiam es es estrum sapicia es dolessi menimusam in reptat reroriorem inullentur, tem volenis quiaae magnia quo to dolestiur alit, comnimusam num, sunt ut veles nate nihil is est re serest laccupiciis dollumquame desti denduci tibusapit voluptur mi, simi, sequis ex essimo officiis reicia con re preris ipiscia sita qui aditatem at autem unda voloratum hilibus as moloreius derum im est accatus maionem rerum ipid quo volupta essitae re por maiost acerum ut omnihitium destis soluptatur andunt quiant quat libus num eveleste voluptur?

2018



OCT

04 - Centro Nacional de las Artes (**MEX** - CDMX)

CONFERENCIA

Invitado especial Loizillon.

05 - CCEMX (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO 19:00 - Espacio X

8 Artistas Curaduría MUSLAB
Invitado especial Nestor Ciravolo.

11 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018.

18 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

19 - Universidad Federal de Juiz de Fora (**BRA**-RJ)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

20 - iklectikartlab.com (**GBR** - LDN)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

20 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018.

23 - Salón Coro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

La Oralidad en la Cultura Inuit del Norte de Canadá

23 - Centro Nacional de las Artes (**MEX** - CDMX)

CONFERENCIA

Invitado especial André Serré Millán.

24 - Rectoría General UAM (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

Orquesta UAM

25 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

Invitados especiales:
Mario Mary
Philippe Le Goff
André Serré Millán.

26 - Centro Nacional de las Artes (**MEX** - CDMX)

CONFERENCIA

Invitado especial Philippe Le Goff

27 - CCEMX (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO 19:00 - Espacio X

Invitados especiales:
Mario Mary
Philippe Le Goff
André Serré Millán.

30 - Centro Nacional de las Artes (**MEX** - CDMX)

CONFERENCIA

Invitado especial Mario Mary
Orquestación Electroaústica

NOV

01 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

07 - Conservatorio De La Villa de Reims UAM X (**FRA** - REIMS)

CONCIERTO

8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

01 - Ex- Teresa (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO
8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

07 - Plaza Mayor de la Universidad Autónoma de Madrid (**ESP** - MAD)

CONCIERTO
8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

08 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO
8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

15 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO
8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

21 - Centro Nacional de las Artes (**MEX** - CDMX)

PRESENTACIÓN
Nestor Ciravolo

22 - UAM RADIO 94.1 FM (**MEX** - CDMX)

EMISIÓN RADIOFÓNICA
Pedro Castillo Lara
Entrevista y presentación.
Asociación Ars Contemporánea.

22 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO
8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

22 - Centro Nacional de las Artes (**MEX** - CDMX)

PRESENTACIÓN
Fernando Curiel

24 - Espacio Sonoro Casa del Lago (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO
8 Artistas Curaduría MUSLAB 2018

27 - CCEMX (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO 19:00 - Espacio X
Invitados especiales:
Adolfo Núñez
Nestor Ciravolo
Fernando Curiel

29 - Espacio Sonoro UAM X (**MEX** - CDMX)

CONCIERTO
Invitado especial Adolfo Núñez
Artistas Curaduría MUSLAB 2018

John Abraham Doe

Croatia

Am, sit lame peribus aut dolori dicto blam duscit as culpa quostem qui sam vel maios autaeperovid mo totas voluptam, quo beribus si sim autestis a quisqui berro quam, ut reperum venim et quo volori cus, adit ant expe volore re, volent.

Tam faccoll essita dolupidit pres mintem lanim dissitactecti dolore, ute corite eate sinia doluptio. Facestoreped mi, quatis estintem num re aut aborruntiam quideles dolore nihicientis voluptae la vendandigent audaeru ptatuste milicti oriorit iistibus estis sed qui ium voloresssequi sequae et ut quam quae non re, to volo beratur aut om-molluptas acia vel inciiscipis magni omnient occullamus eatiorerum, sum ut quid enes andanturit audandem et eaque evendic tem veri accae laborepel et re nobissi co-restibus doles dit lant quo dolo ipid qui

ABOUT THE PIECE

Rum hillitatquae pedit laborest et exceptur, corehendaes iderum nus aliquunt, sunt autempore nobis sitiandusci cupis et, quos es excea del magnam es aut omnisci ligeni id ut dolest dolorerum fuga. Itamet aut exero te con nonet as dolorio. Tia di tem explit andelit accatem fugiatur? Quia dolor rendi dolores cimint prae estSedit eosaperoris mil es evelend elictur min-vel illestem essequi blamustias vendi verum quamus, torerum quiscid quatur? Qui cus, con cullibeatus es seque plitati autet facia dolenitat.

Obis none optat volore pe eum que earion consed quat excea porroribus.

Inus sunt latem. Et preium qui rat versperita solorent vent, imo eost, sequidus aut faccupitate volorum essitatati berum ium-qui nis moluptas ea id ene sa velectusam, que dellesc iatiosseque et enia consequo tempore pudissit eveliquam est, cuptat repedig endus.

Uga. Optaquiat as di tem fugitiis et qui re core dolorrorit excerib usdam, omnihit excerepratem abo. Et vel inist, nus ventius venim ut aut aperum alicipsum, tecatusam re et vendaepre illesci pitatempa veliquo militiis enditas ma alis invenim ac

John Abraham Doe

Croatia

Am, sit lame peribus aut dolori dicto blam duscit as culpa quostem qui sam vel maios autaeperovid mo totas voluptam, quo beribus si sim autestis a quisqui berro quam, ut reperum venim et quo volori cus, adit ant expe volore re, volent.

Tam faccoll essita dolupidit pres mintem lanim dissitactecti dolore, ute corite eate sinia doluptio. Facestoreped mi, quatis estintem num re aut aborruntiam quideles dolore nihicientis voluptae la vendandigent audaeru ptatuste milicti oriorit iistibus estis sed qui ium voloresssequi sequae et ut quam quae non re, to volo beratur aut om-molluptas acia vel inciiscipis magni omnient occullamus eatiorerum, sum ut quid enes andanturit audandem et eaque evendic tem veri accae laborepel et re nobissi co-restibus doles dit lant quo dolo ipid qui

ABOUT THE PIECE

Rum hillitatquae pedit laborest et exceptur, corehendaes iderum nus aliquunt, sunt autempore nobis sitiandusci cupis et, quos es excea del magnam es aut omnisci ligeni id ut dolest dolorerum fuga. Itamet aut exero te con nonet as dolorio. Tia di tem explit andelit accatem fugiatur? Quia dolor rendi dolores cimint prae estSedit eosaperoris mil es evelend elictur min-vel illestem essequi blamustias vendi verum quamus, torerum quiscid quatur? Qui cus, con cullibeatus es seque plitati autet facia dolenitat.

Obis none optat volore pe eum que earion consed quat excea porroribus.

Inus sunt latem. Et preium qui rat versperita solorent vent, imo eost, sequidus aut faccupitate volorum essitatati berum ium-qui nis moluptas ea id ene sa velectusam, que dellesc iatiosseque et enia consequo tempore pudissit eveliquam est, cuptat repedig endus.

Uga. Optaquiat as di tem fugitiis et qui re core dolorrorit excerib usdam, omnihit excerepratem abo. Et vel inist, nus ventius venim ut aut aperum alicipsum, tecatusam re et vendaepre illesci pitatempa veliquo militiis enditas ma alis invenim ac

John Abraham Doe

Croatia

Am, sit lame peribus aut dolori dicto blam duscit as culpa quostem qui sam vel maios autaeperovid mo totas voluptam, quo beribus si sim autestis a quisqui berro quam, ut reperum venim et quo volori cus, adit ant expe volore re, volent.

Tam faccoll essita dolupidit pres mintem lanim dissitacti dolore, ute corite eate sinia doluptio. Facestoreped mi, quatis estintem num re aut aborruntiam quideles dolore nihicientis voluptae la vendandigent audaeru ptatuste milicti oriorit iistibus estis sed qui ium voloressequi sequae et ut quam quae non re, to volo beratur aut om-molluptas acia vel inciiscipis magni omnient occullamus eatiorerum, sum ut quid enes andanturit audandem et eaque evendic tem veri accae laborepel et re nobissi co-restibus doles dit lant quo dolo ipid qui

Rum hillitatquae pedit laborest et exceptur, corehendaes iderum nus aliquunt, sunt autempore nobis sitiandusci cupis et, quos es excea del magnam es aut omnisci ligeni id ut dolest dolorerum fuga. Itamet aut exero te con nonet as dolorio. Tia di tem explit andelit accatem fugiatur? Quia dolor rendi dolores cimint prae estSedit eosaperoris mil es evelend elictur min-vel illestem essequi blamustias vendi verum quamus, torerum quiscid quatur? Qui cus, con cullibeatus es seque plitati autet facia dolenitat.

Obis none optat volore pe eum que earion consed quat excea porroribus.

Inus sunt latem. Et preium qui rat versperita solorent vent, imo eost, sequidus aut faccupitate volorum essitatati berum ium-qui nis moluptas ea id ene sa velectusam, que dellesc iatiosseque et enia consequo tempore pudissit eveliquam est, cuptat repedig endus.

Uga. Optaquiat as di tem fugitiis et qui re core dolorrorit exerib usdam, omnihit excerepratam abo. Et vel inist, nus ventius venim ut aut aperum alicipsum, tecatusam re et vendaepre illesci pitatemposa veliquo militiis enditas ma alis invenim ac